

Forfatterne

Nina Bratland er etnolog fra Universitetet i Oslo og ansatt som konservator ved Norsk Teknisk Museum. Bratland har erfaring fra ulike mediebedrifter og har jobbet som fotoarkivar og bilderedaktør. Bratland arbeider nå med tekster og utstillinger både i og utenfor museet. Fagområdene er fotografi, natur- og klimakrise, mediehistorie og kommunikasjon.

Liv Eirill Evensen er direktør ved Kraftmuseet med bakgrunn fra offentlig administrasjon, rådgiving, næringsutvikling og kulturminneforvaltning. Hun har også utgitt en rekke romaner for ungdom. Evensen har en spesiell interesse for det skjøre møtet mellom natur og kultur samt hvordan vi mennesker forholder oss til hverandre og den verdenen som omgir oss. Hun har bidratt med flere populærvitenskapelige artikler til tidsskrift innen museums- og arkivfeltet.

Ingrid Haugrønning er kulturviter og har jobbet med formidling av industrihistorie i om lag tjue år. Høsten 2025 startet hun på en offentlig sektor-ph.d. med tittelen «Samspill i skolebesøket – museumsspesifikke faktorer for læring i Norske kulturhistoriske museer». Hun er ansatt ved Tekstilindustrimuseet og er særlig interessert i formidling av tekstilindustriens historie og dagens utfordringer knyttet til produksjon og overforbruk.

Sidsel Hindal er kulturhistoriker med bred ledererfaring fra tverrfaglige og -sektorielle prosjekter innen digital tilgjengeliggjøring og formidling. Hun er koordinator for Norges vassdrags- og energidirektorats museumssamarbeid med Anno Norsk skogmuseum og Kraftmuseet. Hun er redaktør for www.kraftlandet.no.

Catharina Hoff er sivilingeniør og lektor og arbeider som realfagspedagog ved Oslo vitensenter/Norsk Teknisk museum. Hun er særlig opptatt av hvordan museer og vitensentre kan bidra til barn og unges læring gjennom kreativitet, skaping, opplevelser og mestring.

Trude Meland er historiker med en cand.polit.-grad fra Universitetet i Bergen. Hun er ansatt som forsker ved Norsk Oljemuseum, har omfattende erfaring med store dokumentasjonsprosjekter og har deltatt i en rekke forskningsprosjekter. I 2024 utga hun verket *Norsk riggnæring. Gjennom storm og stille*. Hun har også ledet og deltatt i flere større utstillingsprosjekter ved Oljemuseet.

Herdis Auestad Nergaard jobber som arkivar ved Norsk Oljemuseum. Hun har en bachelorgrad i Arkiv og samlingsforvaltning fra NTNU fra 2025 og har jobbet med forvaltning av både foto- og papirarkiv.

Gro Røde er historiker og fag- og formidlingsansvarlig for arbeiderkultur og industrihistorie ved Oslo Museum. Hun har ledet oppbyggingen av Arbeidermuseet på Sagene som formidlingsarena for arbeidslivshistorie ved Akerselva. Langs dette 9,8 km lange «museet» er det et stort nettverk av aktører. Industrihistorie, avindustrialisering, kulturminnevern og muntlige kilder til livet i og mellom husene er hovedinteressefelt for Rødes publikasjoner og formidling.

Kristin Skjelbred er historiker og konservator med museumspedagogisk bakgrunn. Hun har jobbet for Vestfoldmuseene IKS med tekstil- og jernverksindustri og hatt prosjekt- og fagansvar på Aluminiumsmuseet.

Torhild Skåtun er museumspedagog og forsker ved Norsk Teknisk Museum på Hoff og er opptatt av museenes samfunnsrolle, deltagende praksiser og museene som rom for læring på tvers av kunnskaper og generasjoner. I 2023 forsvarte hun avhandlingen *Science, Identity and Belonging – Engaging through co-design with young people at a science museum: a qualitative study of process*.

Stig Storheil er fotoarkivar ved Norges vassdrags- og energidirektorat. Han er utdannet innen arkiv- og informasjonsvitenskap og fotografi. Han har blant annet skrevet «I begynnelsen var objektet. Autentisitet, digitalisering og den

tapte følelse» (Mittuniversitetet, Sverige 2010), kapitlet «Kunst, objekt eller dokument? Om fotografimediet's autenticitet og rolle i arkivene» i antologien *Formidling for framtida – tanker om arkiv* (2013), samt «Ingenmannsland. Brefotografier, vitenskap og materialitet» i *Mediehistorisk tidskrift* (2021).