

POLITIKK, KUNST
OG KJÆRLIGHET

Kari Jegerstedt, Per Arne Michelsen
& Anemari Neple (red.)

POLITIKK, KUNST OG KJÆRLIGHET

NYE PERSPEKTIVER PÅ
TORBORG NEDREAAS'
FORFATTERSKAP

Med etterord av Cecilie Løveid

Politikk, kunst og kjærlighet.

Nye perspektiver på Torborg Nedreaas' forfatterskap

© Spartacus Forlag AS / Scandinavian Academic Press 2023

Utgitt med støtte fra Institutt for språk og litteratur, Høgskulen i Volda; Senter for kvinne- og kjønnsforskning, Universitetet i Bergen; Bergen Universitetsfond; Høgskulen på Vestlandet; Torborg Nedreaas-selskapet; Forskergruppen for litteratur og musikk, Høgskulen i Volda; Volda medvitsforum.

Denne boken er utgitt Open Access og er omfattet av åndsverklovens bestemmelser og Creative Commons-lisens CC BY-NC 4.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>). Denne lisensen gir tillatelse til å kopiere, distribuere, remixe, endre og bygge videre på materialet. Lisensgiveren kan ikke tilbakekalle disse frihetene så lenge lisensvilkårene blir fulgt. Disse innebærer å oppgi riktig kreditering, inkludere en henvisning til lisensen, samt opplyse om hvilke endringer som er foretatt. Dette skal gjøres på en rimelig måte, men ikke på noen måte som tyder på at lisensgiveren godkjenner tredjeparten eller bruken av verket. Materialet kan ikke brukes til kommersielle formål. Det er ikke tillatt å søke juridiske vilkår eller teknologiske tiltak som juridisk begrenser andre fra å gjøre noe lisensen tillater.

Omslagsdesign: Punktum forlagstjenester

Omslagsfoto: Torborg Nedreaas, februar 1941

Fotograf: ukjent, eier: Nasjonalbiblioteket

Sats: Punktum forlagstjenester

Satt med Garamond Premier Pro 11/14

ISBN 978-82-304-0353-2

Det må ikke kopieres fra denne bok i strid med åndsverkloven eller i strid med avtaler inngått med KOPINOR.

Scandinavian Academic Press

C/O SPARTACUS FORLAG AS

P.B. 6673 St. Olavs plass, 0129 OSLO

www.scandinavianacademicpress.no

Innhold

Kari Jegerstedt, Per Arne Michelsen og Anemari Neple:

«Vent ikke noe beskjedenhets fra meg»

Om kanoniseringen av en forfatter 9

DRAMAESTETISK OPPTAKT

Per Arne Michelsen:

Boomerang – et upublisert drama av

Torborg Nedreaas 45

DEN POLITISKE NEDREAAS: GENREBEVISST SKRIFT

Morten Auklend:

Kruttrøyk og en ubrukt øks

Novellistiske dråper i *Bak skapet står øksen* 79

Frode Lerum Boasson:

Vitalisme og revolusjon i *Av måneskinn gror det
ingenting*

107

Kari Jegerstedt og Sofie Marhaug:

De varme hendene

Betraktninger over den politiske
kunstens (u)mulighet 137

Torill Steinfeld:

Minne, glemsel og antisemittisme

Om Torborg Nedreaas' «Ved en grense» 165

Elin Stengrundet:

«De små filipensene»

Ungdommen Herdis i Torborg Nedreaas'
Ved neste nymåne 187

LITTERÆRE OG POLITISKE SØSTRE: KVINNESOLIDARITET OG KVINNEKANON

Ingrid Nestås Mathisen:

Kroppsspetakkel

Arbeidarkvinnas uynskte graviditetar vedkjem
individet og kollektivet

217

Madelen Brovold og Oda Sagebakken Slotnes:

Et abortpolitisk manifest?

Resepsjonen av Torborg Nedreaas' *Av måneskinn
gror det ingenting* fra 1940-tallet til i dag

241

Christine Hamm:

Kvinnelig seksualitet i forandring

Torborg Nedreaas' plass i en
kvinnelitterær kanon

287

Kjersti Irene Aarstein:

Vanskelige mødre i norsk litteratur

Av måneskinn gror det ingenting og Herdis-
trilogien i tradisjonen for konfliktpregede
mor–datter-fortellinger

311

Ingri Løkholm Ramberg:

Forbitrelsens kunst

Analyse og resepsjonsanalyse av to tekster
av Amalie Skram og Torborg Nedreaas

347

DRAMAESTETISK AVSLUTNING

Kari Gaarder Losnedahl:

«En motig debutant»

Torborg Nedreaas som dramatiker 373

Cecilie Løveid:

Hvis jeg leser alle bøkene dine,
vet jeg alt om deg

401

Takk

425

Bidragstere

426